

Zamierzenia zespołu The Flowery Plain Baroque Ensemble koncentrują się przede wszystkim na propagowaniu muzyki barokowej, w której znaczną część repertuaru stanowi literatura przeznaczona na różne rodzaje fletów prostych. Wykonawcy skupiają się na instrumentach historycznych, w zabytkowych wnętrzach o odpowiedniej akustyce.

Początkowo zespół nie posiadał jasno skryształizowanych założeń repertuarowych. Pierwsze projekty koncertowe obejmowały różne style, a więc czerpały z twórczości różnych kompozytorów z zachodnio-europejskiego obszaru kulturowego. Przykładem są płyty: z 2002 roku, na której zamieszczone zostały kompozycje Corellego i Telemanna, oraz z 2004 roku, gdzie muzyczne poszukiwania doprowadziły do nagrania kwintetu fletowego Loeillet'a.

Od 2003 roku The Flowery Plain Baroque Ensemble realizował projekt polegający na wykonywaniu koncertów monograficznych poświęconych tylko jednemu wybranemu stylowi muzycznemu w epoce baroku. Posiada w swoim dorobku takie realizacje programowe jak:

Bach & Haendel, 2003
"How pleasant is this flowery plain and grove..." Angielska muzyka barokowa, 2005

Styl włoski w muzyce baroku, 2006
Muzyka francuska na dworze Ludwika XIV, 2007.

Najnowsza propozycja repertuarowa zespołu (z 2008 roku) posiada nieco inny charakter niż poprzednie. Jest próbą bardziej syntetycznego ujęcia stylów: niemieckiego i francuskiego, z uwzględnieniem utworów mniej znanych kompozytorów epoki baroku.

Marek Skrukwa

foto: www.janbielecki.pl

The Flowery Plain Baroque Ensemble



Dominika STASZKIEWICZ
flauto dolce, flauto traverso

Izabela SZYMAŃSKA
cembalo

Marek SKRUKWA
viola da gamba

Ryszard STARZYCKI
flauto di voce, flauto dolce,
flauto dolce soprano
KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE
ARTISTIC DIRECTOR

Nagranie pochodzi z koncertu, który odbył się 8 czerwca 2008 w Kościele Ewangelicko-Augsburskim w Krakowie (ul. Grodzka 58).
The album was recorded during the concert on June 8, 2008 in the Ewangelicko-Augsburski Church in Krakow (Grodzka st. 58).

The Flowery Plain Baroque Ensemble

Znani i mniej znani kompozytorzy

okresu baroku
the Baroque Period

Well-known and Less-known Composers



Ryszard Starzycki (*flauto di voce, flauto dolce, flauto dolce soprano*) jest pedagogiem w krakowskiej Akademii Muzycznej na Wydziale Teorii, Kompozycji i Edukacji Muzycznej, w Katedrze Badań Naukowych, gdzie uczy gry na flecie prostym. Jako trębacz (clarino) oraz flecista w latach osiemdziesiątych był członkiem Fiori Musicali, pierwszego polskiego zespołu (kier. Z. Kaczmarek) wykonującego muzykę barokową na instrumentach z epoki. Z Fiori Musicali koncertował w kraju i zagranicą. Od kilku lat współpracuje z I. Szymańską-Skrukwą (klawesyn) i M. Skrukwą (viola da gamba) – wraz z nimi stanowi trzon zespołu The Flowery Plain Baroque Ensemble.

Ryszard Starzycki (*flauto di voce, flauto dolce, flauto dolce soprano*) is a pedagogue at the Kraków Academy of Music in the Faculty of Theory, Composition and Music Education, Department of Academic Research, where he teaches block-flute (recorder). In the 1980s, as a trumpeter (clarino) as well as block-flute player, he was a member of Fiori Musicali, the first Polish ensemble to perform Baroque music on period instruments (directed by Z. Kaczmarek). With Fiori Musicali, he concertized in Poland and abroad. For several years, he has been working with I. Szymańska-Skrukwa (harpsichord) and M. Skrukwa (viola da gamba), representing the backbone of The Flowery Plain Baroque Ensemble.

WYKONAWCY PERFORMERS

foto: www.janbielecki.pl

Izabela Szymańska-Skrukwa (*klawesyn*) ukończyła dwa kierunki studiów na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie: klawesyn w klasie prof. Magdaleny Myczki oraz fortepian w klasie wykł. Jana Lubienieckiego). Uczestniczyła w wielu kursach poświęconych wykonawstwu muzyki dawnej, m.in. w Anglii, Hiszpanii i Holandii. Prowadzi działalność pedagogiczną.

Izabela Szymańska-Skrukwa (*harpsichord*) holds degrees in two instruments from the Faculty of Instrumental Music at the Academy of Music in Kraków: harpsichord (studio of Prof. Magdalena Myczka) and piano (studio of Lecturer Jan Lubieniecki). She has taken part in many courses devoted to early music performance, in, among other places, England, Spain and Holland. She is engaged in pedagogical activity.

Tr. Cara Thornton

Marek Skrukwa (*viola da gamba*) jest absolwentem Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie ukończył dwa kierunki studiów: kontrabas w klasie Marka Kalinowskiego, oraz violę da gamba, którą studiował pod kierunkiem m.in. niemieckiej gambistki Barbary Hofmann. Brał udział w kursach poświęconych interpretacji muzyki dawnej, m.in. w Anglii, Austrii i Holandii. Od 2003 r. współpracuje z zespołem muzyki dawnej Camerata Cracovia. Występuje także w spektaklach Teatru Fizycznego Vertumnus. Posiada również wykształcenie teologiczne. Obecnie kontynuuje studia doktoranckie na Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie.

Marek Skrukwa (*viola da gamba*) is a graduate of the Faculty of Instrumental Music at the Academy of Music in Kraków, where he completed degrees in two instruments: double bass (studio of Marek Kalinowski) and viola da gamba, which he studied under the direction of, among others, German gambist Barbara Hofmann. He has taken part in courses devoted to interpretation of early music, in, among other places, England, Austria, Holland. Since 2003, he has been working with the early music ensemble Camerata Cracovia. He also performs in productions of the Vertumnus Physical Theater. Beyond this, he holds a degree in theology. He is presently continuing licentiate-doctoral studies at the Pontifical Academy of Theology in Kraków.

foto: www.janbielecki.pl

Dominika Staszkievicz (*flauto dolce, flauto traverso*) jest studentką III roku Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fletu traverso ad. Małgorzaty Wojciechowskiej. Uczestniczyła w licznych kursach muzyki dawnej u takich wykładowców jak: P. Holtslag, R. Brown, F. Lazarevitch, A. Besteck, B. Csalog. Jest członkiem Kwintetu Fletów Barokowych „Chambre 5”. Brała udział w koncertach w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej Seviq Brežice, Festiwalu Tańców Dworskich Cracovia Danza, festiwalu Dni Bachowskie, Forum Muzyki Dawnej w AMFC, Koncertni Jednatelství FOK w Pradze, Pierwszego Studenckiego Festiwalu Muzyki Dawnej, festiwalu Królewskie Laboratorium Muzyki Dawnej, festiwalu Musica Anima w Gdańsku. W 2007 roku rozpoczęła naukę gry na barokowym flecie prostym pod kierunkiem Ryszarda Starzyckiego.

Dominika Staszkievicz (*flauto dolce, flauto traverso*) is a 3rd-year student at the Academy of Music in Kraków, in the flauto traverso studio of Adj. Prof. Małgorzata Wojciechowska. She has taken part in numerous early music courses with such instructors as: P. Holtslag, R. Brown, F. Lazarevitch, A. Besteck, B. Csalog. She is a member of the Chambre 5 Baroque Flute Quintet. She has taken part in concerts at the Seviq Brežice International Early Music Festival, the Cracovia Danza Court Dance Festival, the Days of Bach Festival, the AMFC Early Music Forum, the Koncertni Jednatelství FOK in Prague, the First Student Early Music Festival, the Royal Early Music Laboratory festival, the Musica Anima festival in Gdańsk. In 2007, she began to study Baroque block flute (recorder) with Ryszard Starzycki.